

## Раздел 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	2	1	1	
2	Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Собеседование
3	<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	
4	Тема 2.1. Зарождение искусства.	4	2	2	Устный опрос
5	Тема 2.2. Театр как вид искусства.	6	2	4	Исполнение ролей
6	Тема 2.3. Театр Древней Греции.	6	2	4	Исполнение ролей
7	Тема 2.4. Русский народный театр.	6	2	4	Исполнение ролей
8	Тема 2.5. Театр и зритель.	6	2	4	Игровые упражнения
9	Тема 2.6. Театральное за кулисы.	6	2	4	Творческая работа
10	<b>Раздел 3. Техника и культура речи</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
11	Тема 3.1. Речевой тренинг.	10	4	6	Рассказывание чистоговорок
12	Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.	10	4	6	Проигрывание мини-сценки
13	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Показ спектакля</b>
14	<b>Раздел 4. Ритмопластика</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
15	Тема 4.1. Пластический тренинг	12	6	6	Пластическая импровизация
16	Тема 4.2. Пластический образ персонажа	12	6	6	Пластическая импровизация
17	<b>Раздел 5. Актерское мастерство</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
18	Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти	8	4	4	Игровые упражнения
19	Тема 5.2. Сценическое действие	8	2	6	Инсценировка
20	Тема 5.3. Творческая мастерская	8	4	4	Творческие этюды

21	<b>Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
22	Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами	6	2	4	Инсценировка
23	Тема 6.2. Закрепление мизансцен	6	2	4	Пластическая импровизация
24	Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов	6	2	4	Импровизация
25	Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций	6	2	4	Театральная композиция
26	Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции	6	2	4	Игровые упражнения
27	Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля	6	2	4	Проигрывание мини-сценки
28	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Показ спектакля</b>
29	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>55</b>	<b>89</b>	



## 2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

### Раздел 1. Вводное занятие.

#### Тема 1.1. Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

*Практика:* Выявление уровня и объема знаний о театре.

### Раздел 2. Основы театральной культуры

#### Тема 2.1. Зарождение искусства.

*Теория:* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика:* Игра «Путешествие на машине времени».

#### Тема 2.2. Театр как вид искусства.

*Теория:* Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

*Практика:* Игровые упражнения «Приглашение в театр»

#### Тема 2.3. Театр Древней Греции.

*Теория:* Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра.

*Практика:* Представления в честь Дионисия. Маски древнегреческого театра.

#### Тема 2.4. Русский народный театр.

*Теория:* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра.

*Практика:* Театральные перекрестки Муромы. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

#### Тема 2.5. Театр и зритель.

*Теория:* Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

*Практика:* Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

#### Тема 2.6. Театральное за кулисы.

*Теория:* Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

*Практика:* Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

### Раздел 3. Техника и культура речи.

#### Тема 3.1. Речевой тренинг.

*Теория:* Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.



**Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория:* Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор.

*Практика:* Просмотр художественного фильма.

**Промежуточная аттестация**

**Раздел 4. Ритмопластика.**

**Тема 4.1. Пластический тренинг.**

*Теория:* Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности.

*Практика:* Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

**Тема 4.2. Рождение пластического образа.**

*Теория:* Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

Пластические импровизации на музыкальную тему.

*Практика:* Просмотр д/ф о природе, животных.

**Раздел 5. Актерское мастерство.**

**Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория:* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов.

Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

*Практика:* Упражнения на коллективность творчества.

**Тема 5.2. Сценическое действие.**

*Теория:* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов.

*Практика:* Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

**Тема 5.3. Творческая мастерская.**

*Теория:* Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

*Практика:* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

**Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.**

**Тема 6.1. Работа над отдельными эпизодами.**

*Теория:* Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. *Практика:* Постановка пьесы

**Тема 6.2. Закрепление мизансцен.**

*Теория:* Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

**Тема 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Теория:* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

**Тема 6.4. Изготовление реквизита, декораций**

*Практика:* Творческие пробы. Показ и обсуждение.



*Теория:* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

**Тема 6.5. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Теория:* Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. *Практика:* Репетиции в сценической выгородке.

**Тема 6.6. Показ и обсуждение спектакля**

*Теория:* Работа над характером персонажей.

*Практика:* Поиск выразительных средств и приемов.

**Итоговая аттестация**

*Практика.* Показ спектакля

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

**Виды и формы контроля, фиксация результатов:**

- 1. Входной контроль** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.  
– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).
- 2. Текущий контроль** - проводится в течение учебного процесса обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
  - Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
  - Показ самостоятельных работ.
  - Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного).
  - Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
  - Работа над созданием спектакля.
- 3. Промежуточный** – на конец первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях, спектакль).

**4. Итоговый:**

- в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).
- тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

**Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:**

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Основы театральной культуры	Собеседование	Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.
Техника и культура речи	Конкурсы Творческие показы.	Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность.
Актерское мастерство	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.
Ритмопластика	Творческие показы.	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.

*Критерии оценки по шкале от 0 до 10.*

#### Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

##### 4.1. Материально-технические условия реализации программы.

###### Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).

###### Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.



- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

#### 4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

#### 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

№ п/п	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.	<b>Вводное занятие.</b> Входной контроль. Инструктаж по ТБ.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия	Словесный и наглядный
2.	<b>Основы театральной культуры</b> 2.1. Зарождение искусства. 2.2. Театр как вид искусства. 2.3. Театр Древней Греции. 2.4. Русский народный театр. 2.5. Театр и зритель. 2.6. Театральное за кулисы.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
3.	<b>Техника и культура речи</b> 3.1. Речевой тренинг. 3.2. Работа над литературно художественным произведением.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный

4.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Групповая. Практическая работа.	Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
5.	<b>Ритмопластика</b> 4.1. Пластический тренинг 4.2. Пластический образ персонажа	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
6.	<b>Актерское мастерство</b> 5.1. Организация внимания, воображения, памяти 5.2. Сценическое действие 5.3. Творческая мастерская	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
7.	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b> 6.1. Работа над отдельными эпизодами 6.2. Закрепление мизансцен 6.3. Выразительность речи, мимики, жестов 6.4. Изготовление реквизита, декораций 6.5. Прогонные и генеральные репетиции 6.6. Показ и обсуждение спектакля	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный
8.	<b>Итоговая аттестация</b>	Групповая. Практическая работа.	Музыкальная фонотека; Методическая копилка.	Словесный и наглядный

#### Список литературы:

##### Литература для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.



