

МУ «Управление образования Урус-Мартановского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 С. ГЕХИ»
Урус-Мартановского муниципального района
(МБОУ «СОШ №1 с. Гехи»)

МУ «Хьалха-Мартан муниципални кӀоштан дешаран урхалла»
Муниципални бюджетни юкьарадешаран учреждени
«ГИХТАРА № 1 ЙОЛУ ЮККЪЕРА ЮКЪАРАДЕШАРАН ШКОЛА»
(МБЮУ «Гихтара № 1 йолу ЮЮШ»)

СОГЛАСОВАНО
Директор МБУ ДО «ДДТ
Урус-Мартановского
муниципального района»
_____ В. А. Игнатова
«10» 03 2022г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ «СОШ № 1 с. Гехи»
_____ И.У. Яхаев

Приказ от «10» 03 2022г. за № 61-2/Х

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Хранители традиций»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей - 9-17 лет
Срок реализации – 10 недель

Составители:
Чираева З.А., Амерханова Р.А.
Методисты МБУ ДО
«ДДТ Урус-Мартановского
муниципального района»

с. Гехи ,2022 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ
ДО «Дом детского творчества Урус-Мартановского муниципального района»
Экспертное заключение (рецензия) № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.
Эксперт _____
(ФИО, должность)

Структура программы:

Титульный лист

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.1. Направленность программы.
- 1.2. Актуальность программы, новизна.
- 1.3. Отличительные особенности.
- 1.4. Категория учащихся.
- 1.5. Сроки реализации и объем программы.
- 1.6. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.7. Цель и задачи программы.
- 1.8. Планируемые результаты и способы их проверки.

Раздел 2. Содержание программы

- 2.1. Учебный (тематический) план.
- 2.2. Содержание учебного плана.
- 2.3. Календарный учебный график.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 4.1. Материально-технические условия реализации программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Приложения: учебно – дидактическое обеспечение, методики, диагностики и др.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Нормативная база к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 3. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 21 ноября 2011 г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 21 декабря 1996 г. № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».
- Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 июля 2017г. № 656 «Об утверждении примерных положений об организации отдыха детей и их оздоровления».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей. Приказ №467 от 03.09.2019г.

1.2. Направленность программы.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа театрального объединения «Хранители традиций» художественной направленности разработана и направлена:

- на решение проблем формирования интеллектуальных и творческих способностей ребенка.
- на привитие детям уважения к людям, к своим сверстникам, независимо от их национальности.
- на получение знаний о культурном наследии народа, научиться уважать свои традиции.

Образовательная программа составлена на основе переработки целого ряда разделов школьных программ по истории художественной культуры и литературных произведений чеченского народа, многочисленных литературных и научно-этнографических источников.

1.3. Уровень освоения программы.

Стартовый уровень – 20 часов.

Стартовый уровень освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение кругозора, формирование теоретических знаний основ театральной культуры и актерского мастерства, обогащение опыта общения и приобретение умений совместной деятельности.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность настоящей программы определяется одной из важнейших задач современного дополнительного образования – гражданским воспитанием подрастающего поколения, воспитанием личности, которая уважает как культуру своего народа, так и культуру других народов.

В современных условиях происходит социальная трансформация общества, растет национальное самосознание разных народов, повышается их интерес к своим культурным традициям, при этом порой обостряются межнациональные отношения. Все это повышает значимость программ данного направления.

На рубеже двух тысячелетий изменились гражданские и политические ориентиры как в самой России, так и в Чеченской Республике, но сохранились духовно-нравственные ценности, воплощенные в лучших образцах народной культуры.

Особое значение для воспитанников приобретает этнокультурное образование, в процессе которого не только даются знания об обычаях, традициях, культуре разных народов России и Чеченской Республики, но и формируется уважительное отношение к ним, даются установки на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

1.5. Отличительные особенности.

Отличительной особенностью данной программы состоит в том, чтобы в процессе обучения дети не только бы получили определенные знания по народной культуре чеченцев, но и осмыслили ее значение с точки зрения нравственных и

эстетических ценностей. Также идет работа над формированием толерантной личности.

Программа направлена не столько на изучение, сколько на освоение народной культуры и призвана помочь ребенку в его личностном творческом и нравственном развитии.

Необходимо в процессе обучения постоянно решать задачу разумного сочетания особенного национального и общечеловеческого в культурах разных народов.

1.6. Цель и задачи программы.

Основная цель данной программы - формирование у детей целостного представления о многообразии художественной самобытности, традиций чеченского народа и воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков, а также организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

- решать образовательные и воспитательные задачи;
- показывать яркую самобытность культуры чеченского народа и его внутреннюю сущность, порожденную единством человеческой духовной природы;
- помогать осмысливать явления народной культуры с точки зрения их значения для детей и взрослых как нравственных и эстетических ценностей;
- развивать у детей способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- воспитывать умение общаться с окружающими людьми, проявляя тактичность, дружелюбие, умение слушать собеседника, почитать старших, межнациональную терпимость, доброту и милосердие;
- способствовать совместному духовно-художественному творчеству детей по изучению прошлого своего народа.

1.7. Категория учащихся:

Данная программа предназначена для обучения детей и подростков в возрасте от 9 до 17 лет.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Программа рассчитана на 10 недель, 20 часов.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является игровая форма.

Форма организации образовательного процесса: урок-беседа (введение); тренинг; игра-экспромт; конкурс-экспромт; занятие-импровизация; театральная игра;

занятие-репетиция; сюжетная игра; занятия по принципу подражания; открытые занятия; генеральные репетиции; публичный показ.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 часа в неделю.

Продолжительность занятий – 40 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

К числу планируемых результатов освоения курса по краткосрочной дополнительной общеобразовательной программе отнесены:

Личностные результаты.

Потребность сотрудничества со сверстниками; доброжелательное отношение к сверстникам; эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений; осознание значимости занятий театральной игровой деятельностью для саморазвития личности.

Метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты произношения, выделение и обоснование эстетических признаков в словах и движениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение действий.

Предметные результаты – овладение детьми, занимающимися в театральном кружке, красивой, правильной, четкой речью как средством полноценного общения; раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворения потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

По завершении обучения, обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- названия основных исторических и памятных мест Чеченской Республики;
- основные традиции и обычаи;
- виды и жанры театрального искусства;

Будут уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения, места, времени, ситуации;
- видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культурно рассуждать о себе и о других.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	В том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, опрос.
2.	Обычаи и традиции чеченского народа. Уважение к старшим	3	2	1	Лекции - беседы. Просмотр видео и фотоматериалов.
3.	Взаимоотношения в семье	2	1	1	Инсценировка
4.	Свадебный обряд	4	2	2	Инсценировка
5.	Гостеприимство	4	2	2	Инсценировка
6.	Коллективная взаимопомощь (белхи)	4	2	2	Инсценировка
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Показательное выступление
	Итого	20	10	10	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

1. Вводное занятие

Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Обычаи и традиции чеченского народа. Уважение к старшим.

Одним из замечательных обычаев чеченцев является уважение к старшим. И в первую очередь — уважительное отношение и забота о родителях. В абсолютном большинстве семей чеченцев создается атмосфера большого внимания и забота о старших. Если они не живут с одним из сыновей, то, например, лучшие из продуктов постоянно относятся в дом родителей. В сельской местности, как правило, для стариков ставился во дворе отдельный домик. Это ведется испокон веков и делается для того, чтобы не стеснять их, не создавать им никаких неудобств. Сыновья, возвращаясь вечером домой, прежде всего, идут к старикам, чтобы поговорить с ними, поделиться своими радостями, заботами. Кто лучше родителей поймет детей?

Утром хорошая сноха свою работу по домашнему хозяйству, прежде всего, начинает на половине стариков. И только после этого делает все остальные дела.

Не только сын, дочь, но и другие члены семьи, в том числе и внуки, проявляют заботу о стариках. Дети называют деда «воккха дада» (большой отец), а бабушку чаще всего «мама» (нана), то есть «мать». Сестер отца, матери называют «деца», старшего брата отца — «воккха ваша» (старший брат), а меньших — «жима ваша» (младший брат). Как правило, родители, а также дедушка, бабушка, младшие братья и сестры из

уважения не называют первенца по его настоящему имени, а дают какое-то ласкательное имя.

Не вставать при появлении стариков или же сесть без их настойчивого приглашения расценивается, как большой недостаток в воспитании, как нарушение обычая. Дети порой могут ослушаться, не выполнить просьбу отца, матери, и последние, на худой конец, простят их. Но считается совершенно не допустимым, если они ослушаются дедушку, бабушку, других старших родственников или соседей. Нельзя позволить себе разговаривать с родителями, вообще со старшими повышенным тоном, вести себя развязно.

3. Взаимоотношения в семье

У чеченцев семьи, как правило, многодетны. Более того, в селе, в одном дворе живут со своими семьями несколько братьев. И здесь существует сложившаяся веками система норм и правил взаимоотношений.

Как правило, конфликтные ситуации, ссоры женщин, детей, любые другие недоразумения решаются старшими во дворе мужчиной и женщиной. Мать детей, если их обидели, никогда не должна жаловаться мужу.

В крайнем случае, она может сказать об этом любому родственнику мужа. А вообще, считается правилом хорошего тона не обращать внимания на детские обиды, ссоры, слезы.

Нередко бывает так, что дети со своими просьбами, проблемами обращаются к одному из дядей. И редко бывает, чтоб их просьба была не удовлетворена. Он может отказать в чем-то своему ребенку, ущемить интересы своих детей, но нужны очень серьезные основания, чтобы он отказал в том же детям своих братьев и сестер.

Следует отметить, что существуют обязанности не только младших перед старшими, но и последних перед молодежью. При этом важно в семьях сыновей создавать и поддерживать атмосферу согласия и взаимопонимания.

От стариков требуется, чтобы они были корректны в отношениях с невесткой. Особенно это касается свекра. Он должен быть очень деликатным в своем отношении к женам сыновей.

4. Свадебный обряд

Чеченская свадьба, как и другие народные обряды, включает в себя самые разнообразные элементы: пение, танцы, музыку, пантомиму и слово. Все это создает цельное красивое зрелище.

По дороге к невесте и назад свадебный кортеж веселится, играет гармошка, при возвращении стреляют из ружей, а раньше джигиты показывали свое искусство в стрельбе, фехтовании и джигитовке. При выезде свадебного кортежа родственники и односельчане невесты могут задержать его буркой или перетянуть через улицу веревкой и взять выкуп. Выкуп берется и при выводе невесты из ее родительского дома.

Привозят невесту («нускал») в дом жениха, где она, одетая в свадебный костюм, находится на почетном месте — как правило, на противоположном углу от входа, у окна, за специальной свадебной занавеской. Затем невесте дают на руки ребенка

(обычно сына-первенца) почетных родственников с пожеланием, чтобы у невесты были сыновья.

При вводе невесты в дом у порога кладут веник и войлочный ковер (истанга), которые невеста должна аккуратно убрать с дороги. Если невеста глупа, то она перешагнет через него, а если умная, то уберет с дороги. Раньше же к ногам невесты бросали бурку. После этих церемоний начинается свадьба, приходят родственники и односельчане жениха. У чеченцев приходят все желающие. Распорядителем и тамадой на свадьбе бывает избранный — «инарла». Свадьба сопровождается танцами, приглашаются гармонисты, бубнисты или играющие на зурне.

После окончания свадьбы невесту ведут к воде, иногда в сопровождении музыки, пляски, бросают в воду «члeпилгаш» — лепешку с начинкой из творога, стреляют в них, после чего, невеста, набрав воду, возвращается домой. В этот вечер совершается регистрация брака — «махбар», в которой участвует доверенный отца невесты и жених. Обычно представителем жены бывает мулла, который от имени отца дает согласие на вступление в брак дочери (сестры, племянницы). На следующий день невеста становится молодой хозяйкой дома. Во время свадьбы и вывода невесты к воде жених отсутствует.

Свадьбы у чеченцев, как правило, игрались после сбора урожая или до посевной компании. С наступлением вечера невеста вовлекается в старинный обряд «развязывания языка». Здесь обязательно присутствует свекровь, взрослые мужчины. Старейшине свадьбы новобрачная преподносит пиалу с водой. На его вопрос, можно ли пить, молодая отвечает: «Пейте». Но перед этим молодые парни смеются, развлекают невесту, пытаются ее разговорить. Девушка должна выдержать, чтобы не вымолвить слово. Эту сумму, по традиции, она передает свекрови.

5. Гостеприимство

В систему этики межличностных отношений органически вписывается и такой обычай, как гостеприимство. «Чеченец и последнюю рубашку отдаст гостю», — вспоминает один из гостей, посетивший чеченцев. Главнейшим ритуалом гостеприимства у чеченцев, безусловно, является хлеб-соль (сискал), поэтому каждая семья припасала что-нибудь для гостя. Когда гость накормлен и напоен, ему готовят постель в лучшей комнате. Были времена, когда хозяйская дочь или невестка помогали гостю снимать сапоги и верхнюю одежду.

Один из законов хозяина, принявшего гостя, — это защита его жизни, чести, имущества, иногда с риском для собственной жизни. Если даже гость проявляет себе относительную вольность, то хозяин должен относиться к нему снисходительно и терпеливо. Древнему обычаю гостеприимства следовали всегда. И проявляли его к любому доброму человеку, независимо от его национальной принадлежности.

Гость и гостеприимство — это «беркат», то есть благополучие. С гостеприимством связана и другая черта чеченцев. Это весьма дружелюбный и открытый характер. Здороваясь, они раскрывают объятия, сближаются сердцем к сердцу, выражая тем самым чистоту помыслов, сердечность и искренность в отношении к человеку.

6. Коллективная взаимопомощь (белхи).

Для горцев формой коллективизма являлась трудовая взаимопомощь. Один из видов такой трудовой взаимопомощи — «белхи». Этот обычай уходит своими корнями в глубокую старину и является порождением суровых условий жизни горца. Ведь нередко приходилось связываться одной веревкой, чтобы выкосить на почти отвесном склоне горы траву. Невозможно было действовать в одиночку и там, где приходилось отвоевывать у гор скудные участки под посевы. Любое горе, несчастье, потеря кормильца — и село должно было брать на себя заботу о потерпевших. Оставшиеся в селе мужчины не садились за трапезу, пока часть ее не была отнесена в соседний дом, где малые дети, но нет мужчины — кормильца.

Нередко бывает так, что человек пожилого возраста что-то начинает делать по хозяйству. Вскоре возле него оказывался один, второй, третий из тех, кто живет по соседству или на этой же улице. Получается так, что начатое им дело продолжают и заканчивают эти помощники.

Молодой человек при встрече со знакомым старшим обязательно должен остановиться, узнать о здоровье, спросить, нужна ли помощь.

7. Итоговое занятие.

Показательное выступление (Синмехаллаш). Подведение итогов обучения по программе. Поощрение и награждение детей.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (опрос) ;
- текущий контроль знаний (творческие задания) – по текущей теме;
- итоговый контроль (отчетный спектакль) – по окончании обучения по программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений;
- участие в театральных постановках

формы:

- показательные выступления;
- участие в различных конкурсах.

Формы контроля обучения по программе

В театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

1. Вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2. Текущий – по итогам каждого раздела (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов).

3. Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

– тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии;
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- Показ самостоятельных работ;
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- Работа над созданием спектакля.

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Владение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Вводное занятие	Наблюдение, опрос	создание атмосферы быстрого знакомства
Обычаи и традиции чеченского народа. Уважение к старшим	Лекции - беседы. Просмотр видео и фотоматериалов.	Знание истории чеченского народа. Знание терминологии.
Взаимоотношения в семье	Инсценировка обычаев и традиций Чеченского народа	Выразительность речи. Дикция. Эмоциональность.
Свадебный обряд	Инсценировка обычаев и традиций чеченского народа	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения.

Гостеприимство	Инсценировка обычаев и традиций чеченского народа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности и формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
Коллективная взаимопомощь (белхи)	Инсценировка обычаев и традиций чеченского народа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности и формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
Итоговое занятие	Показательное выступление	Подведение итогов обучения по программе. Поощрение и награждение детей.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы по внеурочной деятельности, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

№ п/п	Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.	Вводное занятие	Групповые занятия, теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях и сообщениях.	Инструктаж по ТБ.	Словесный, наглядный метод обучения.
2.	Обычаи и традиции чеченского народа. Уважение к старшим	Групповые занятия, теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях и сообщениях.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека	Словесные, наглядные и практические методы обучения.
3.	Взаимоотношения в семье	Групповые занятия, теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях и сообщениях.	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека	Словесные, наглядные и практические методы обучения.
4.	Свадебный обряд	Групповые занятия, теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях и сообщениях.	Наглядные пособия, видеоматериал, Музыкальная фонотека	Словесные, наглядные и практические методы обучения.
5.	Гостеприимство	Групповые занятия, теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях и сообщениях.	Наглядные пособия, видеоматериал, Музыкальная фонотека	Словесные, наглядные и практические методы обучения.
6.	Коллективная взаимопомощь (белхи)	Групповые занятия, теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях и сообщениях.	Наглядные пособия, видеоматериал, Музыкальная фонотека	Словесные, наглядные и практические методы обучения.
7.	Итоговое занятие	Групповые занятия, теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях и сообщениях.	Иллюстрации. Музыкальная фонотека	Практический метод обучения.

Список литературы для педагогов

1. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2000г.
2. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 литературных сценариев для школьников: Начальная и средняя школа. – М.: ООО «АКВАРИУМ БУК», 2004;
4. Бараков В.Н. Слово предела нет: Литературоведение. Критика. Публицистика. : Изд. Центр ВИРО, 2005;
5. Классика на уроках литературы: сборник статей и материалов, 2011;
6. Классика на школьном уроке литературы, 2005.;
7. Р. Д. Мадер Анализ поэтического текста на уроках литературы, Москва «Просвещение»2009
8. Журналы «Орга», « Вайнах», «Нана», « Вестник».
9. «Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции» З. И. Хазбулатова 2007 г
10. Чеченская народная поэзия 19-20 вв. 2005г.

Литература для обучающихся и родителей

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
2. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
3. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
4. «Словарь юного туриста-краеоведа» - Ю.С. Константинов 2014г.
5. Программы для ДОД – Болотов С.Б. – 2002г.
6. Журнал «Радуга».
7. Журнал «Детская энциклопедия».
8. Журнал «Детская школьная Академия».

Интернет ресурсы

1. <https://yandex.ru/video/preview/9575379272421329161>;
2. <https://yandex.ru/video/preview/4417479066158342394> ;
3. <https://yandex.ru/video/preview/14289839915852508215> ;
4. <https://yandex.ru/video/preview/18043752232735060295> ;
5. <https://yandex.ru/video/preview/15141657808042865975> ;
6. <https://yandex.ru/video/preview/5070604610111190050> ;
7. <https://www.youtube.com/watch?v=a4xu9IQepNs> ;
8. <https://yandex.ru/video/preview/2173084483831610171>